

WARBURGER **MEISTERKONZERTE**

www.warburger-meisterkonzerte.de

2023/2024

DOROTHEE MIELDS & G.A.P.

ALMA ROSÉ TRIO

TIANWA YANG & NICHOLAS RIMMER

WEIMARER BLÄSERQUINTETT

TIMOTHY CHOOI &

DETMOLDER KAMMERORCHESTER



JESUS BLEIBET MEINE FREUDE

Dorothee Miels & G.A.P. Ensemble

Sonntag, 01.10.2023

19.30 Uhr, Aula Gymnasium Marianum



Johann S. Bach: Sonate G-Dur BWV 1021 für Violine und Cembalo
Johann S. Bach: Capriccio BWV 992 für Cembalo
Johann S. Bach: Auszüge aus Kantaten BWV 204, 58, 162, 171, & 147

Dmitri Schostakowitsch: Klaviertrio Nr. 1 c-Moll op. 8
Dmitri Schostakowitsch: Sieben Romanzen op. 127



Dorothee Miels ist eine der führenden Interpretinnen sowohl für die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts als auch zeitgenössische Musik. Publikum und Presse schätzen besonders ihr einzigartiges Timbre und ihre berührenden Interpretationen. Regelmäßig arbeitet die Sopranistin mit führenden Orchestern zusammen, darunter L'Orfeo Barockorchester, RIAS Kammerchor, Orchestra of the Eighteenth Century, Tafelmusik Baroque Orchestra, The English Concert, Klangforum Wien, Boston Early Music Festival Orchestra u.v.a.

Die Zusammenarbeit von Dorothee Miels mit dem G.A.P. Ensemble steht in einer langen Reihe außergewöhnlicher Kammermusikprojekte. In dem Programm „Jesu bleibet meine Freude“ stellt sie gemeinsam mit Emilio Percan (Violine), Oriol Aymat Fusté (Cello) und Luca Quintavalle (Cembalo/Klavier) Werke Johann Sebastian Bachs und Dmitri Schostakowitschs einander gegenüber. Höhepunkt des Konzertabends wird die Aufführung von Schostakowitschs Romanzen-Suite op. 127 sein, in dem der Komponist die Gattung Klaviertrio mit einem Liedzyklus kombiniert. Der Musik zugrunde liegen Texte des russischen Symbolisten Alexander Blok.

Das G.A.P. Ensemble zählt zu den interessantesten und ideenreichsten Formationen unserer Zeit. Gastspiele führt sie in die bedeutendsten Konzertsäle der Welt, darunter Berliner Philharmonie, Teatro Colon Buenos Aires, Tokyo Opera City Center Hall, Palau de la Musica Barcelona u.v.a. Die CD Produktionen des G.A.P. Ensembles wurden mehrfach ausgezeichnet.

FOLKLORE

Alma Rosé Trio

Freitag, 10.11.2023

19.30 Uhr, Aula Gymnasium Marianum



in Zusammenarbeit mit Konzertförderung
Deutscher Musikwettbewerb



Darius Milhaud: Suite für Klarinette, Violine & Klavier op.157b

Francis Poulenc: Suite „L'invitation au chateau“

Astor Piazzolla: Tango Suite

Aram Khatchaturian: Trio

Paul Schoenfield: Trio

Ausgezeichnete Finalistinnen des Deutschen Musikwettbewerbs bilden das Alma Rosé Trio, das sich nach der österreichisch-jüdischen Geigerin Alma Rosé (1906-1944) benannt hat. Für ihren gemeinsamen Auftritt in Warburg haben Larissa Cidlinsky (Violine), Susanne Greuer (Klarinette) und Kathrin Isabelle Klein (Klavier) folkloristisch inspirierte Werke zusammengetragen.

Larissa Cidlinsky ist Preisträgerin des EMF Pirastro Young Artist Award, des Wettbewerbs der Deutschen Stiftung Musikleben und des Jeunesse International Violin Competition Dinu Lipatti 2019 in Bukarest. Sie trat bereits mit Gidon Kremer, Tabea Zimmermann, Jörg Widmann und Christian Tetzlaff auf.

Die Klarinettistin Susanne Geuer studiert neben ihrer Festanstellung bei der NDR Radiophilharmonie noch in Berlin. Sie sammelte Erfahrungen in der Jungen Deutschen Philharmonie, im Festivalorchester des Schleswig-Holstein Musik Festivals und der Bayerischen Staatsoper in München.

Die Pianistin Kathrin Isabelle Klein tritt häufig als Kammermusikerin sowie Liedbegleiterin in verschiedenen Besetzungen in Erscheinung und war Gast renommierter Festivals. Dabei trat sie im Bundesjugendorchester, in der Jungen Deutschen Philharmonie und zuletzt als Akademistin der Ensemble Mo-

Foto: © Rebecca Kraemer



DER TOD ALS FIEDLER

Tianwa Yang | Violine, Nicholas Rimmer | Klavier

Samstag, 10.02.2024

19.30 Uhr, Aula Gymnasium Marianum



Wolfgang A. Mozart: Sonate e-Moll KV 304

Johannes Brahms: Sonate G-Dur Op. 78

—
Paolo Litta: Der Tod als Fiedler

Maurice Ravel: Tzigane



„Tianwa Yang ist die stärkste junge Geigerin, weit und breit“, attestiert Eleonore Büning in der FAZ Sonntagszeitung. Mit großer Souveränität, kompromisslosem Musikverstand und hinreißenden Interpretationen hat Tianwa Yang sich in kürzester Zeit einen Platz in der Riege der maßgeblichen Geigerinnen erspielt. Ihre tiefgründige Beschäftigung mit der Musik und ihr authentisches, gleichermaßen in sich Ruhendes wie elektrisierendes Spiel, wurde mit zahlreichenden Preisen (u.a. ECHO Klassik „Instrumentalistin des Jahres“, Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik) ausgezeichnet. Geboren und aufgewachsen in Peking, erhielt Tianwa Yang im Alter von vier Jahren ihren ersten Geigenunterricht und gewann anschließend zahlreiche Wettbewerbe. Mit 13 Jahren spielte sie als bisher jüngste Interpretin die 24 Capricen von Niccolò Paganini auf CD ein. 2003 kam sie über ein Stipendium zum Kammermusikstudium nach Deutschland und legte damit den Grundstein für ihre Karriere in Europa.

Ihr Klavierpartner Nicholas Rimmer wurde in England geboren, studierte an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover und Musikwissenschaft an der Cambridge University. Er rundete seine kammermusikalische Ausbildung bei Wolfram Rieger und dem Alban Berg Quartett ab. Heut zählt er zu den gefragtesten Lied- und Kammermusikpianisten Europas. Seine Einspielung der kompletten Werke für Violine und Klavier von Wolfgang Rihm mit Tianwa Yang wurde mit dem Diapason d'Or, dem Pizzicato Supersonic Award und dem International Record Review ‚Outstanding‘ Award ausgezeichnet.

FÜNFFACH

Weimarer Bläserquintett

Samstag, 09.03.2024

19.30 Uhr, Aula Gymnasium Marianum



Wolfgang A. Mozart: Ouvertüre zu „Die Zauberflöte“

Elliot Carter: Bläserquintett

Claude Debussy: Petite Suite

--

György Ligeti: Sechs Bagatellen für Bläserquintett

Anton Reicha: Bläserquintett D-Dur op. 91 Nr. 3

Während das Quartett die kammermusikalische Königsdisziplin der Streichinstrumente ist, ist das Äquivalent für die Familie der Holzbläser das Quintett aus Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. Das Weimarer Bläserquintett zählt zu den hervorragendsten Ensembles dieser Art: Ausgezeichnet beim Internationalen ARD Musikwettbewerb, beim Deutschen Musikwettbewerb, dem European Music Prize for Youth in Dubrovnik sowie beim Internationalen Kammermusikwettbewerb Interlaken stehen dem Musiker:innen fortan die Türen zu den wichtigen Konzertbühnen weit offen. (.....)

Gemeinsam traten Tomo Jäckle (Flöte), Frederike Timmermann (Oboe), Sebastian Lambertz (Klarinette), Stephan Schottstädt (Horn) und Jacob Karwath (Fagott) in der Kölner Philharmonie, der Tonhalle Düsseldorf, dem Konzerthaus Berlin, der Essener Philharmonie und dem Herkulesaal München sowie beim Schleswig-Holstein-Musikfestival, dem Mecklenburg-Vorpommern-Musikfestival, dem Mozartfest Würzburg, dem Zermatt Festival u.v.a. auf. Das WBQ (so die praktische Abkürzung des Ensemblesnamens) unternahm zudem Konzerttourneen nach Indien, Südkorea und Rumänien.

Foto: © wbq



VIER JAHRESZEITEN

Timothy Chooi & das Detmolder Kammerorchester

Freitag, 26.04.2024

19.30 Uhr, Stadthalle Warburg



Antonio Vivaldi: Die vier Jahreszeiten (u.a.)

Das Detmolder Kammerorchester (DKO) kehrt nach einem unvergessenen Beethoven-Abend zurück in die Hansestadt! Und auch diesmal hat es ein überaus bekanntes Werk im Koffer: Antonio Vivaldis „Die Vier Jahreszeiten“ für Solovioline und Orchester ist eines der faszinierendsten und beliebtesten Konzerte der Musikgeschichte.

Als Dirigent und Solist konnte der junge kanadisch-amerikanische Geiger Timothy Chooi gewonnen werden. Der Preisträger des Concours »Reine Élisabeth« in Brüssel, des Joseph-Joachim-Violinwettbewerb in Hannover sowie des Schadt Violin Competition in den USA tritt weltweit mit bekannten Orchestern wie dem Orchestre Symphonique de Montréal, dem Toronto Symphony Orchestra, dem Malaysian Philharmonic Orchestra und der NDR-Radiophilharmonie Hannover auf.

Das international besetzte Detmolder Kammerorchester setzt sich aus Studierenden und jungen Absolvent:innen der Hochschule für Musik Detmold zusammen. Hervorgegangen aus dem renommierten Kammerorchester Tibor Varga besteht das DKO seit 1954. Mit einer Abonnementreihe im Konzerthaus Detmold hat sich das DKO regional einen hohen Bekanntheitsgrad erworben. Aber auch bei überregionalen Konzerten (u.a. Sendesaal Bremen, Universität der Künste Berlin, Philharmonie Köln und zahlreichen Festivals) sowie im In- und Ausland hat das Orchester als Botschafter der Musikstadt Detmold seine Vielfalt und Spielfreude unter Beweis gestellt. Konzertmitschnitte wurden u.a. vom Deutschlandradio Kultur, WDR 3 und NDR Kultur gesendet. Für seine Aufnahme von Gustav Mahlers „Das Lied von der Erde“ in Arnold Schönbergs Fassung für Kammerensemble wurde das DKO 2015 mit dem ECHO-Klassik ausgezeichnet.

Foto: © Eva-Maria Richter - © Timothy Chooi



EINTRITTSPREISE

der Konzertsaison 2023/2024

EINZELKARTE

Preisgr. 1:	27,00 Euro
Preisgr. 2:	25,00 Euro
Preisgr. 3:	22,00 Euro

Schüler/innen, Studierende und Schwerbeschädigte erhalten für Einzelkarten ermäßigte Eintrittspreise.

MEISTERKONZERTABO

Preisgr. 1:	110,00 Euro
Preisgr. 2:	100,00 Euro
Preisgr. 3:	90,00 Euro

www.warburger-meisterkonzerte.de



ABONNEMENTVERKAUF

Der Abonnementverkauf findet im Verwaltungsgebäude der Hansestadt Warburg, Bahnhofstr. 28, Zimmer 416 statt.
Tel. 05641 / 92-1416

VORVERKAUF

Der Einzelkartenverkauf für die Meisterkonzerte beginnt 3 Wochen vor dem jeweiligen Konzerttermin im Informations- und Servicepavillon auf dem Neustädter Marktplatz in Warburg. Telefon 05641/92-2800

GYMNASIUM MARIANUM IN WARBURG

Vier von den fünf Meisterkonzerten finden in der Aula des Gymnasium Marianum statt. Das Gymnasium Marianum wurde 1628, mitten im Dreißigjährigen Krieg, als höhere Schule der Hansestadt Warburg gegründet und von den Dominikanern geleitet. Nach der endgültigen Aufhebung des Klosters 1824 konnte die Schule mit Beginn des Schuljahres 1826 als Progymnasium weitergeführt werden. Seit 1874 ist das Gymnasium Marianum Vollgymnasium. Die heutigen Schulräume sind die ehemaligen Klosterräume.

Der Zugang zur Aula des Gymnasium Marianum ist nicht barrierefrei.



VERANSTALTER

Hansestadt Warburg
Der Bürgermeister
www.warburg.de

SPONSOREN

2023/2024



Folgende Sponsoren ermöglichen
die Warburger Meisterkonzerte:

Brauns-Heitmann GmbH & Co.KG, Warburg

I + K Consult Unternehmensberatung GmbH & Co.KG, Warburg

Heil- und Mineralquellen Germete GmbH

Westenergie AG

VerbundVolksbank OWL eG

Vereinigte Volksbank eG

Weser-Diemel-Beton Warburg GmbH & Co.KG, Warburg-Ossendorf

Sparkasse Paderborn-Detmold-Höxter

BeSte Stadtwerke GmbH

und weitere ungenannten Warburger Bürger



westenergie



WDB

